

GIUSEPPE CAROTENI COMPLETANDO STUDIO DELLA GUIDA DEL M° GIOVANNI LEONE, DIPLOMANDOSI CON LODE A 18 ANNI, PRESSO IL CONSERVATORIO DI SALERNO. SI PERFEZIONA POI PRESSO LA MUSIKHOCHSCHULE DI FRANCOFORTE CON WALTER FOCHERT PER IL VIOLINO E REINER HOFMANN PER LA MUSICA DA CAMERA. HA INOLTRE SEGUITO MASTERCLASS CON FRANCO GULLI, ZAKAR BRON E SEBASTIAN HAMANN. VINCITORE ASSOLUTO DI VARI CONCORSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CITTÀ DI CAPRI, VITTORIO VENETO, PREMIO KOTTMANN, KAMMERMUSIK PREIS POLITECHNISCHE GESELLSCHAFT), HA COLLABORATO IN AMBITO CAMERISTICO CON ARTISTI PRESTIGIOSI, TRA CUI FRANCO MEZZENA, VALENTIN EICHLER (BERLINER PHILHARMONIKER), TONIO HENKEL (STAATSOPER BERLIN), ALDO CICCOLINI, BRUNO CANINO, ROCCO FILIPPINI, GIUSEPPE ANDALORO, CARLO BRUNO, FRANCESCO MANARA. HA SUONATO PER PRESTIGIOSE ASSOCIAZIONI IN ITALIA E ALL'ESTERO (RAVELLO FESTIVAL, ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI, DISSONANZEN, AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO, AMICI DELLA MUSICA DI MODENA, CENTRO DI CULTURA ITALIANA A PARIGI, CENTRO DI CULTURA ITALIANA A TOKYO, FERME AUX ART DE BEAUMONT SUR GROSNE, ECC.), ESIBENDOSI NEI MAGGIORI TEATRI ITALIANI (TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI, TEATRO LA SCALA DI MILANO, TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, TEATRO COMUNALE DI MODENA, TEATRO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE, TEATRO RENDANO DI COSENZA, TEATRO LA FENICE DI VENEZIA) E STRANIERI (SUNTORY HALL TOKYO, MUK LUEBECK, KUPPELSAAL HANNOVER, CCB HANSESAAL BREMEN, STADTHALLE KASSEL, MEISTERSINGERHALLE NUERNBERG, HALLE MUESTERLAND MUENSTER, CCH HAMBURG, BEETHOVENHALLE BONN, NIEDERHALLE STUTTGART, MOZARTSAAL MANNHEIM, ALTE OPER FRANKFURT MAIN, KULTURPALAST DRESDEN, KONGRESSHAUS ZUERICH, KURHALLE OBERLAA WIEN, SENDESAAL HR FRANKFURT AM MAIN GERMANIA, AULA DE BAHYSE BLONAY SVIZZERA, TEATRO GAYARRE PAMPLONA, AUDITORIUM NATIONAL DE MUSICA MADRID, TEATRO RENDANO, COSENZA, TEATRO, SPONTINI, MAIOLATI SPUNTINI, BUNKAMURA ORCHARD HALL, TOKYO, KAGOSHIMA PREFECTURAL CULTURE CENTER, SUNKEI HALL, OSAKA, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, TOKYO, AICHI PREFECTURAL ART THEATER NAGOYA.) DOPO IL CORSO ALL'ACCADEMIA DELLA FILARMONICA DELLA SCALA DI MILANO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA HA CONTINUATO AD ARRICCHIRE LA SUA FORMAZIONE ARTISTICA CON ESPERIENZE E COLLABORAZIONI CON VARIE ORCHESTRE. E' STATO VIOLINO DI SPALLA DELLA SINFONietta FRANKFURT, DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DI TRIER, SPALLA DEI SECONDI VIOLINI DEL TEATRO "VERDI" DI TRIESTE E DEL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA, SPALLA DEI SECONDI AL TEATRO COMUNALE DI SALERNO, LAVORANDO SOTTO LA DIREZIONE DI RICCARDO MUTI, ZUBIM METHA, YURI TEMIRKANOV, ELIAHU INBAL, BRUNO CAMPANELLA, JEFFRAY TATE, GERD ALBRECHT, GEORGE PEHLIVANIAN, DONATO RENZETTI, DANIEL OREN, NELLO SANTI, JERZY SEMKOV, MICHAEL JUROWSKI, GARY BERTINI, PINCHAS STEINBERG, MAURIZIO BENINI, GABRIELE FERRO, GIANLUIGI GELMETTI, NICOLA LUISOTTI, YURAI VALCHUA, OTTAVIO DANTONE, HELMUT RIELING. HA EFFETTUATO REGISTRAZIONI PER LA RADIO VATICANA (QUARTETTO N.2 DI SERGIO CALLIGARIS), PER LA ETERFON (GRAN QUINTETTO POLITICO ITALIANO DI SALVATORE PAPPALARDO, PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE), PER LA NAXOS (QUINTETTI PER PIANOFORTE E ARCHI DI MARIO PILATI E ACHILLE LONGO, PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE), PER LA SUDWESTRUNDFUNK (ELIAS DI MENDELSONN). NEL 2007 È STATO COFONDATORE DEL GRUPPO DA CAMERA IL CIRCOLO ARTISTICO ENSEMBLE, IMPEGNATO NELLA RISCOPERTA DI AUTORI NAPOLETANI DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO. ROBERTO DE SIMONE HA DEDICATO ALL'ENSEMBLE LA SUITE IN MORTE DELLA TARANTOLA, ESEGUITA IN PRIMA ASSOLUTA A PARIGI IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA IL 21 GIUGNO 2008. LAUREATO CON IL MASSIMO DEI VOTI IN LETTERE E FILOSOFIA, COME STUDIOSO HA PARTECIPATO A VARI CONVEGNI SULLA SITUAZIONE MUSICALE ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO (CONVEGNO DI STUDI "MUSICA E MUSICISTI A NAPOLI NEL I NOVECENTO", CONVEGNO DI MUSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA), ED È STATO CULTORE DELLA MATERIA IN "STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE" PRESSO L'UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI. INSIEME AL FISARMONICISTA ROCCO ZACCAGNINO E AL CONTRABBASSISTA GIANLUIGI PENNINO HA FONDATA LO ZAK TRIO, ENSEMBLE CHE REALIZZA UNA RILETTURA CREATIVA E APPASSIONATA DEL REPERTORIO DI GALLIANO, DI ASTOR PIAZZOLA E DEL VALZE-MUSETTE. E' STATO DOCENTE DI VIOLINO PRESSO IL CONSERVATORIO DI PALERMO, E TIENE MASTER DI PERFEZIONAMENTO A VALLO DELLA LUCANIA E

